

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 14

от «10» июня 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____

от «__» _____ 2024 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ» МО г.
Братска

Мельник О.В. _____

МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРУППА»**

Направленность – художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 12-17 лет

Уровень – стартовый

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

Василевич А.А.

Братск, 2024

Пояснительная записка

Программа «Музыкальная группа» разработана на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20)

Направленность программы художественная.

Уровень программы – стартовый, направлен на удовлетворение личностного желания к развитию и самореализации молодежи через предоставление возможность овладеть навыками игры в ансамбле, приобрести опыт игры в музыкальной группе, опыт концертной деятельности. Участники музыкальной группы своими выступлениями побуждают интерес к музыкальному искусству у сверстников.

Актуальность программы. Музыкальная группа очень популярная форма занятий музыкальным творчеством у подростков. Она представляет собой живой и динамичный способ музицирования, возможность индивидуальной и коллективной импровизации, активного диалога с аудиторией. Современные группы отличаются от всех традиционных видов оркестров и ансамблей спецификой исполнения, аранжировкой и характером звучания. Программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций учащихся. Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, учит правильным отношениям в коллективе, и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны. В состав ансамбля входят вокалисты и инструменталисты, владеющие навыками игры на: бас гитаре, электрогитаре, синтезаторе, барабанах.

Группа может расширяться за счет привлечения других музыкальных инструментов (флейта, скрипка, саксофон, труба и т.д.).

В программу включено формирование читательской грамотности – при изучении произведений различного стиля, характера, различных исполнительских задач учащиеся должны уметь применять **читательскую грамотность** для максимально полного понимания замысла произведения, через изучение истории его создания, биографии композитора, а затем для максимально убедительного творческого воплощения этого произведения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она создана с целью организации вокально-инструментального ансамбля способствующего воспитанию гармонически развитой личности, приобщению к основам мировой культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа музыкальной группы способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство ответственности, формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, мировоззрение учащихся.

Интерес учащихся к деятельности в музыкальной студии позволяет заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Отличительные особенности программы заключаются в следующем:

- создаются малые музыкально-инструментальные группы, состоящие из 4-8 человек, учащихся, владеющих навыками игры на музыкальных инструментах;
- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей в коллективном вокально-инструментальном ансамблевом исполнительстве;
- индивидуальный дифференцированный подход к подбору исполнительского материала;
- в учете особенностей детей подросткового возраста, в выборе репертуара, в разнообразии видов деятельности в условиях учреждения дополнительного образования, в дополнительной возможности самовыражения и самореализации, в том числе участия в концертной и социальной деятельности;
- работа по преодолению «страха сцены», зажимов и комплексов.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды музыкального искусства. В качестве основных обучающих методов при ознакомлении с государственной символикой используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (беседа), мультимедийные технологии.

Новизна программы состоит в том, что для понимания, развития и тренировки навыков в занятиях используются цифровые технологии в виде компьютерных программ (GitarPro), а также мобильные версии тренажеров для развития слуха, ритма, музыкальной грамотности, а также интернет ресурсы.

Адресат программы. Программа рассчитана на подростков 12-17 лет, заинтересованных в приобретении умений ансамблевого исполнительства через развитие музыкально-инструментальной компетентности, имеющих склонность к ее развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность). В группу принимаются все желающие, имеющие начальные навыки игры на инструментах (в том числе самообразование). При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память и уровень владения инструментом. В программе предусмотрен добор учащихся в группу в течение учебного года после прослушивания. После освоения программы учащиеся могут продолжить обучение по программе «Рок группа», совершенствуя приобретенные умения игры в ансамбле.

Формы обучения: групповые занятия. Это дает возможность учащимся знать и понимать общую структуру произведений и роли отдельных инструментов, их влияние и взаимодействие. Количество учащихся в группе – до 8 человек.

Общий объем часов по программе 72 часа из расчета 1 раз в неделю 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа 45 минут.

Для ансамбля составляется и утверждается репертуарный план, который включает в себя не менее 2-4 произведений.

В программе «Музыкальная группа» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Так как в дистанционном формате невозможно организовать групповые занятия (репетиции ансамбля), то проводятся дистанционные индивидуальные занятия. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронной почты, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды музыкального искусства. В качестве основных обучающих методов при ознакомлении с государственной символикой используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (беседа), мультимедийные технологии.

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно:

- читательская грамотность – способность размышлять о прочитанном, делать выводы и применять прочитанное инструментально для достижения личных и общественных целей, в первую очередь, для дальнейшего обучения. Учащиеся должны уметь найти нужную информацию, выделить главное, систематизировать, обобщить, сопоставить, проанализировать, научиться пользоваться музыкальными знаниями, полученными в дальнейшей жизни.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащихся через формирование и развитие навыков ансамблевого исполнительства.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи** и получить планируемые образовательные **результаты**:

Задачи программы:	Планируемые результаты
Образовательные:	Предметные: В рамках реализации программы учащиеся:
Сформировать и развить навыки ансамблевого исполнительства.	Овладеют навыками ансамблевого исполнительства Смогут уверенно исполнять партии в простых музыкальных произведениях
Развивающие	Метапредметные
Продолжить развитие музыкальных способностей учащихся: чувства ритма, музыкальности, слуха, координации, внимания. Формировать способность к коллективной творческой деятельности.	Разовьют чувства ритма, музыкальности, слуха, координации, внимания. Учащиеся смогут решать творческие задачи в коллективе.
Воспитательные	Личностные
Способствовать воспитанию таких качеств, как усидчивость, терпение, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе, взаимовыручка, ответственность.	Научатся быть терпеливыми, ответственными, научатся строить взаимоотношения в коллективе.
раскрыть многообразный мир творческих профессий	У учащихся формируется знания и понимание о профессиях необходимых в концертной деятельности.

Учебный план

№ П/П	Темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля	при дистанционном обучении
		Всего	Теория	Практика		
	Организационная работа по набору ансамбля. Входящий контроль	4	-	4	прослушивание	4
1	Работа над музыкальным	62	4	58		62

	репертуаром					
2	Концертная деятельность	4	-	4		4
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Показ концертного номера	2
	Итого:	72	4	68		72

Календарный учебный график

темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа по набору ансамбля. Входящий контроль	4								
Работа над музыкальным репертуаром	4	8	8	5	6	8	9	9	5
Концертная деятельность				2					2
Промежуточная аттестация				1					1
Итого	8	8	8	8	6	8	9	9	8
Всего	72								

Содержание программы

Организационная работа по набору группы. Входящий контроль – 4 ч.

Работа над музыкальным репертуаром – 62ч.

1. Принципы ансамблевого исполнительства.
 - Общие критерии, требования, условия (общие для всех: нотный текст, структура произведения, темп) – 4 ч.
 - Знакомство и работа с программой GitarProb – 4 ч.
2. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении профессионалов – 2 ч.
3. разбор, разучивание и отработка музыкальных партий.
 - Состав партий по группам (ритм секция, аккомпанемент, солирующие) – 4 ч.
4. Отработка навыков для исполнения солирующих и аккомпанирующих партий, навыков коллективной игры.
 - По индивидуальным партиям – 10ч.
 - Соединение по группам партий, далее общее сведение отрезка (вступление, куплет, припев, мост, полное соединение партий) произведения – 28 ч.
 - Работа над художественной формой выступления – 10ч.

При этом отрабатываются умения слышать партнеров при исполнении своей партии, добиваться единого слаженного и стройного звучания ансамбля.

Концертная деятельность (творческие отчеты) – 4ч.

- основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене;
- участие в мероприятиях, праздниках, концертах на сценических площадках Дворца, в городских мероприятиях, в отчетном концерте и пр.

Промежуточная аттестация – 2 ч.

Оценочные материалы

Программой предусмотрено проведение педагогического контроля:

Входящий контроль – прослушивание, собеседование.

Протокол входящего контроля

Фамилия Имя _____

критерий	баллы
Слух	
Ритм	
Рефлексия	
Итого	

Критерии	3 балла	4 балла	5 балла
Слух	Много ошибок в определении высоты звука из 2 нот (выше, ниже)	1, 2 в определении высоты звука из 2 нот, в основном в малых интервалах(выше, ниже)	Точное определение высоты звука из 2 нот(выше, ниже)
Ритм, память	Повторение коротких, простых ритмических рисунков, частые ошибки.	Ошибки в повторении ритмических рисунков средней длительности и сложности	Нет ошибок в повторении ритмических рисунков
Рефлексия	Трудности в восприятии информации и повторении	Нормальное восприятии информации и повторение, не значительные ошибки	Отличное восприятие информации и повторение

Текущий контроль – опрос, анализ работы (рефлексия) и наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится:

- Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия (декабрь)
- Промежуточная аттестация по итогам освоения программы (май) после завершения общеразвивающей программы.
- Форма аттестации: Показ концертного номера

Протокол

Дата _____ г.

Форма аттестации - Показ концертного номера

Вид аттестации Очная

Творческое объединение «Инструментальное отделение»

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная группа»

Всего (чел.) - _____

Оценка в баллах: 3 балла, 4 балла, 5 баллов

№	Ф.И. уч-ся	Точное воспроизведение партий ансамбле	технически свободное исполнение партии в ансамбле	Достижение синхронности при исполнении партий в ансамбле	Качество исполнение партий	Средний балл / оценка

Педагог: _____

Критерии и компоненты оценки педагогом: оценивается баллами 3, 4, 5

критерии	3 баллов	4 баллов	5 баллов
<i>Точное воспроизведение партий в ансамбле</i>	Ошибки в воспроизведении партий в ансамбле	Неточности в воспроизведении партий в ансамбле	Точное воспроизведение партий в ансамбле
<i>Технически свободное исполнение партии в ансамбле</i>	Затруднение в исполнении партий, частые остановки, срывы	Незначительные затруднения и неточности в исполнении партий	Правильное, полное исполнение партий
<i>Достижение синхронности при исполнении партий в ансамбле</i>	Несоответствие ритма, общей пульсации партий	Незначительные расхождения ритмической составляющей	Полное соответствие ритма, пульсаций
<i>Качество исполнение партий (яркое динамичное, эмоциональное исполнение)</i>	Некачественное звукоизвлечение, отсутствие штрихов, акцентов, динамики	Незначительные недочеты в звукоизвлечении, недоработанная динамика	Яркое динамичное, эмоциональное исполнение произведения

Методические материалы

Методические материалы

Методическое обеспечение программы - ЭУМК к ДОП и находится в отдельной папке, включает материал, позволяющий использовать его в самостоятельной работе:

- литература на разных носителях (список литературы и других ресурсов);
- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры;
- схема расположения нот на грифе гитары;
- аудиотека композиций «минус» и «плюс»;
- методические материалы (памятки, методички, разработки, программы, тренажеры) разработанные автором.

При реализации программы применяются ведущие педагогические технологии:

Основные образовательные технологии, используемые педагогом в процессе реализации цели программы:

- технология дифференцированного обучения;
- технология «диалог культур» позволяет проследить преемственность культурно-исторического, национально-этнического опыта, музыкальных жанров.

Занятия могут проходить как:

- практическое занятие
- концерт
- традиционные занятия
- репетиции
- творческие встречи.
- конкурс
- фестиваль.
- лично-ориентированная (Якиманская И.С.). Целью обучения является развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации учащегося и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий учащихся, а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.
- КТД (коллективных творческих дел, автор:И.П. Иванов). Является важнейшим структурным компонентом коллективно-творческого воспитания. Это участие каждого учащегося в выборе, разработки, проведении и анализе коллективных дел. Каждому предоставляется возможность определить для себя долю, характер своего участия и ответственности. В процессе КТД учащиеся приобретают навыки общения, учатся работать в коллективе, делить успех и ответственность.
- музыкальные технологии:
 - технология ансамблевого исполнительства - расширение исполнительских задач путем игры в ансамбле.
 - технология развития виртуозных навыков игры на инструменте – развитие техники исполнителя путем использования гамм, этюдов на определенные виды техники, пьесы.
- лично-ориентированная технология А.И. Ямпольского, позволяет педагогу найти индивидуальный подход к каждому учащемуся, раскрыть возможности учащихся в рок-группе, активно поддерживать интерес к групповому музицированию.

Технологическая карта по реализации ДОП «Рок группа»

Лично-ориентированная технология

Особенности педагогической технологии: Поскольку центром в данной технологии является индивидуальность ребенка, то ее методическую основу представляют индивидуализация учебного процесса. Исходным пунктом любой предметной методики является раскрытие индивидуальных особенностей и возможностей каждого учащегося.

Позиция педагога: Инициирование субъектного опыта учения, развитие индивидуальности каждого ребенка, признание индивидуальности, самобытности, самооценности каждого человека.

Позиция учащегося: Свободный выбор элементов учебно-воспитательного процесса, самопознание, самоопределение, самореализация.

Раздел программы ,	Метод, прием	Цель использования	Описание действий	Формы организац
--------------------	--------------	--------------------	-------------------	-----------------

тема, вид деятельности			педагога	ии образовательного процесса
<p>1.Выбор репертуара</p> <p>2.Операционно-познавательный (деятельностный)</p>	<p>Мотивационный</p> <p>Эмоциональный (создание ярких наглядно-образных представлений)</p> <p>Социальный (заинтересованность в результате коллективной работы)</p> <p>Метод освоения музыкального текста (репродуктивный метод)</p> <p>Практический</p> <p>Практический</p> <p>Проблемный метод</p> <p>Эвристическая беседа</p>	<p>Мотивировать учащихся на выбор репертуара, интересного лично для них</p> <p>Изучение музыкального текста.</p> <p>Развитие технических навыков.</p> <p>Освоение новых приемов игры на гитаре</p> <p>Выбор удобной аппликатуры.</p> <p>Развитие музыкального и образного мышления учащихся, выбор средств музыкальной выразительности, для наиболее точной передачи композиторского замысла.</p>	<p>Демонстрирует, мотивирует через беседу, постановки целей и представления их достижения (победа в конкурсах, участия в концертах)</p> <p>Контроль педагога</p> <p>Подборка практических упражнений, которые способствуют непосредственному разбору музыкальных произведений</p> <p>Демонстрация</p> <p>Постановка проблемной задачи (ситуации) мотивирует учащихся в совместный умственный поиск, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов</p> <p>Педагог ведет диалог, ставит вопросы, которые побуждают учащихся на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходиться к выводам.</p> <p>Подбор упражнений (вопросы) на выявление основных элементов передачи эмоций и чувств, основной мысли с помощью средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Групповая</p> <p>Групповая, индивидуальная</p> <p>Групповая</p> <p>Групповая</p> <p>Групповая</p> <p>Групповая</p>
	Метод формирования	Развитие социально-	Формирование навыка работы над музыкальным	Групповая

	умения анализировать качество исполнения музыкального произведения	коммуникативного и музыкально-деятельностного компонента	произведением в ансамбле	
3. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям	Метод формирования сценического поведения для участия в конкурсах и концертах.	Развитие и формирование уверенного, стабильного поведения и исполнения на сцене музыканта – исполнителя.	Проводить репетиции; способствовать психическому состоянию учащихся: заинтересованности, увлеченности, вдохновению, решительности, уверенности.	Групповая

Методы обучения:

Для развития личностного компонента:

- Методы технологии создания ситуации успеха: снятие страха, доброжелательность, авансирование, скрытая инструкция, педагогическое внушение.

Для развития когнитивного компонента:

- Метод освоения текста музыкального произведения
- Метод чтения с листа

Для развития музыкально-деятельностного компонента:

- Метод отбора технических, выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.
- Для развития социально-коммуникативного и музыкально-деятельностного компонента:
- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения
- Метод формирования сценического поведения для участия в конкурсах и концертах.

В группу *практических* методов входят разнообразные упражнения, помогающие закрепить знания, приобретать и совершенствовать умения и навыки. В музыкальном обучении можно выделить три группы упражнений:

1 Тренажерные. Тщательная отработка отдельных элементов того или иного практического действия (гаммы, арпеджио, аккорды...)

2 Репетиционные. Разучивание и исполнение произведения в определенном порядке, то есть отработка его по отдельным частям.

В реальном процессе обучения описанные выше методы применяются в различных сочетаниях. Выбор их определяется многообразием решаемых учебных задач. На каждом занятии в зависимости от цели и содержания используются те или иные методы, причем одним из них отводится большая роль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приемов обучения.

Таким образом, в основе систематизации методов музыкального обучения учащихся школьного ансамбля лежит музыкально-познавательная деятельность, способы, с помощью которых они приобретают знания, умения и навыки, постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлений музыкально-исполнительского

искусства. Именно в этом процессе учащиеся овладевают творческим методом исполнительского искусства, музыкально-художественного познания.

Методы обучения для эффективной реализации программы:

- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метода взаимодействия;
- метода интенсивного обучения;
- метода коллективной творческой деятельности;
- проблемного изложения;
- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый
- технология проблемного обучения.

Основополагающим является метод моделирования художественно - творческого процесса, который направлен на повышение активного, освоения произведений искусства. Этот подход способствует развитию самостоятельности обучающихся в добывании и присвоении знаний, развития способности к индивидуальной творческой интерпретации используется, для этого используется **технология проблемного обучения**.

Приёмы:

- сопоставление между собой музыкальных отрезков из разных частей произведения;
- осмысленное повторение;
- анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения и умение нахождения способов исправления;
- анализ услышанных произведений (аудио, видео).

Для создания ситуации успеха учащегося использую следующие методы.

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Снятие страха	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих	«Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться». «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения».
Авансирование успешного результата	Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силах и возможностях	«У тебя обязательно получится..» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».
Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	«Нам уже не терпится начать работу...» «Так хочется поскорее увидеть...»

Особенностью организации образовательного процесса является:

1. Наличие подготовительного этапа (педагог подбирает репертуар, создаёт инструментальные партии)
2. Индивидуальное разучивание партий с каждым участником ансамбля
3. Совместная работа над исполнением музыкального произведения
4. В течение учебного года исполняется не менее 3-4 музыкальных произведений
5. Педагог организует концертные и конкурсные выступления ансамбля

б. Каждому ансамблю разрабатывается содержание учебного процесса и репертуарные планы.

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, обычно включающую в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащихся. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером каждого участника ансамбля. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Следуя принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, в том числе от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности учеников - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки при проведении учебных занятий.

В ходе работы над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения используя метод «Отбора выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла». Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащихся над совершенствованием ансамблевой исполнительской техники.

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

■ Индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей учащихся (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.).

■ Дифференцированный подход: определение конкретным учащимся задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка и инструмента, на котором он играет.

■ Опора на положительное в личности и группе: изучение и знание лучших индивидуально-положительных и социально-психологических качеств учащихся; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение детей к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволят им проявить себя с лучшей стороны и укрепят уверенность в себе.

Основой реализации программы является единство обучения теоретическим основам музыки и исполнительской технике. Новые теоретические знания всегда «предлагаются» как средство решения возникшей проблемы.

Реализация компетентностного подхода в обучении предусматривает решение компетентностных заданий, соответствующих программе.

Учебный процесс протекает в различных организационных формах и видах - коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и учащихся, направленные на овладение последними определенной суммой знаний, умений и навыков эстрадного исполнительства.

В каждой форме используются четыре вида занятий - индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.

Коллективная форма организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между руководителем и учащимися. Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют

разнообразные методы и приемы активизации процесса обучения. При разучивании произведения руководитель, ставя перед коллективом определенные вопросы (проблемные, наводящие, прямые), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к участию в обсуждении каждого ученика, сообразуясь с его индивидуальными возможностями.

Индивидуальная учебная работа отличается большей степенью самостоятельности, максимальным соответствием уровню подготовки, развитие способностей и творческих возможностей каждого участника. Она наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на приобретение и совершенствование музыкально-исполнительских навыков, более глубокое освоение партии. Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения учащегося в музыкально-творческом развитии сообразно его подготовке и возможностям. Успех определяется правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи руководителем коллектива. При умелой организации индивидуальных занятий на репетиции у ребят формируются навыки и потребности в самообразовании.

При **групповых** занятиях ансамбль делится на исполнительские группы: солирующую и аккомпанирующую. Групповые занятия приучают музыкантов к совместному исполнительству, а общение является важным условием формирования исполнительской культуры, более эффективной ансамблевой подготовки. Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются руководителем с учетом сложности репертуара, содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива индивидуальных качеств каждого участника в отдельности. Для достижения успешной работы руководителя и учащихся ансамбля применяется систем методов музыкального обучения, при помощи которых ребята, в соответствии с поставленной задачей, овладевают основами музыкально-исполнительского искусства, формируют свое мировоззрение и развивают способности к дальнейшему самостоятельному приобретению и творческому применению знаний, умений и навыков в сфере художественного творчества.

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение **система методов музыкального обучения**, включающая объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

Объяснение. Этот метод широко используется в учебном процессе. Основная его функция - инструктирование, а цель - раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства, разъяснение характера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятных ошибок. Данный метод применяется как на теоретических, так и на практических занятиях. Как правило, пояснение дается по ходу занятия, когда педагог корректирует деятельность учащихся. Из всех методов обучения объяснение теснее других связано с показом и упражнениями. Главное его достоинство - сжатость, деловая речь, четкость и ясность.

Рассказ при работе с музыкальной группой используется на теоретических и практических занятиях, особенно при изучении истории эстрадной и джазовой музыки. Этот метод представляет собой последовательное изложение фактического материала, относящегося к изучаемой теме. Для рассказа характерно использование образного, убеждающего, яркого материала, что делает его популярным и ценным методом. Особая ценность заключается в том, что он содержит личный опыт рассказчика, его суждения, переживания, субъективное видение того или иного произведения. В зависимости от темы, в него включаются чтение отрывков из художественной литературы, документов, прослушивание музыкальных пьес, демонстрация наглядных пособий, демонстрация видео роликов или обращение к интернет ресурсам.

Беседа применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также для приобретения новых знаний. Во-первых, беседа - всегда диалог между руководителем и учениками, позволяющий широко ставить познавательные проблемы, благодаря чему поддерживается постоянный интерес у изучаемому материалу. Во-вторых, во время беседы возникает прямая и обратная связь, что создает возможность гармонично сочетать процесс усвоения новых знаний с параллельной проверкой качества их усвоения. В-третьих, беседа – важное средство взаимообогащения учащихся ансамбля в процессе решения ими тех или иных проблем.

Показ занимает исключительное место в музыкальном обучении. Его не могут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации замеченных недостатков. Особенно велика его роль при отработке двигательных навыков. Конечно, показ не должен быть использован в целях «натаскивания», важно продемонстрировать ученику результат, которого он должен добиваться. В процессе обучения применяется и так называемый отрицательный показ, цель которого оттолкнуть от демонстрируемого (беззлая карикатура на исполнения воспитанника).

Алгоритм учебного занятия по технологии проблемного обучения:

Создание проблемной ситуации:

Участникам группы необходимо самостоятельно создать концертный номер для мероприятия.

1. Постановка направляющих вопросов по алгоритму создания номера.
2. Мероприятие (праздник, торжество, аттестация и т.д.)?
3. Аудитория (возраст, социальный статус и т.п.)?

Выбор произведения:

1. Состав инструментов(должен соответствовать составу группы?)
2. Сложность музыкального материала(вокал, партии инструментов)?
3. Соответствие уровню подготовки учащихся?

Разбор произведения на партии:

1. распределение?
2. разучивание?
3. исполнение?
4. концертная форма?

Для освоения программы используются разнообразные формы деятельности:

- игровые;
- дифференцированные;
- диалогические;
- дискуссионные;
- социально-педагогические задачи – пробы.

Средства обучения:

- наглядные;
- вербальные;
- практические;
- информационные.

Основные направления и содержание деятельности

Музыкально-эстетическая подготовка подразумевает изучение истории становления и развития джазовой и эстрадной музыки, знакомство с основами эстетики и другими видами искусства.

Изучение музыкального инструмента занимает центральное место в учебной работе. Здесь происходит формирование, закрепление и совершенствование художественно-исполнительского и технического уровня владения инструментом.

Самостоятельная творческая работа учащихся является важной частью учебно-творческого процесса. Сюда относится система творческих упражнений, умение импровизировать в соответствии с характером и стилем пьесы, умение самостоятельно подобрать знакомые мелодии. Стремление самостоятельно выразить мысль с помощью музыкальной темы помогает развивать наблюдательность, осмысленное отношение к музыкальному материалу.

Все основные разделы содержания учебно-творческого процесса находят отражение в плане работы руководителя ансамбля и реализуются через изучение репертуара.

Репертуар - основа творческого роста студии, средство музыкально-эстетического воспитания его участников. Поэтому руководитель при формировании репертуара должен следовать следующим принципам:

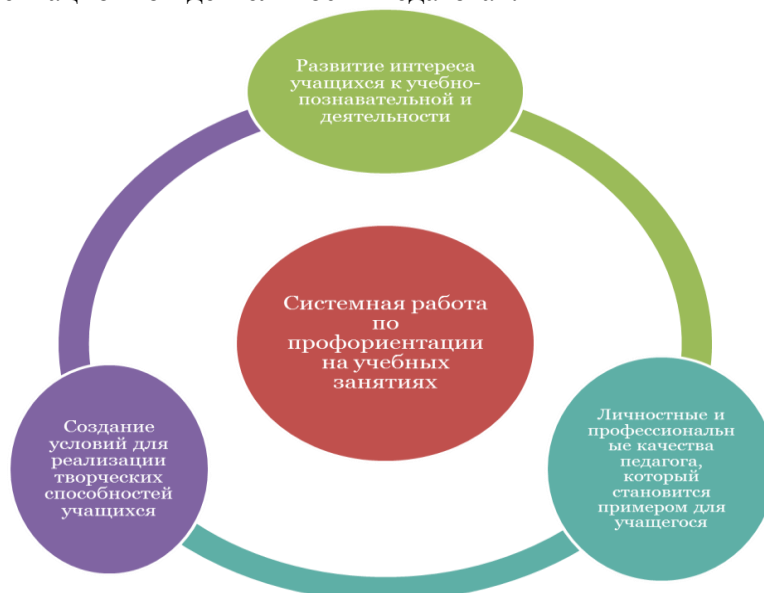
- художественная ценность и эстетическая значимость музыкальных произведений;
- доступность музыкального и литературного текста для исполнения конкретными учащимися, набранными в конкретную группу;
- педагогическая целесообразность;
- тематическое, жанровое и стилевое разнообразие;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Репертуар для индивидуальной и ансамблевой работы

Репертуар формируется непосредственно с учетом желаний подготовки и возможностей участников группы под руководством педагога после набора группы. Включает в себя репертуар групп российской и зарубежной эстрады, джазовые произведения, песни военно-патриотического содержания, обработки классических произведений.

Методические материалы

1. В 2024-2025 году в программу включен раздел «Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога».



В разделы рабочих программ предмета включены темы для знакомства учащихся с миром творческих профессий.

Формы реализации модели: презентация профессий творческих личностей (музыкантов). В разделы рабочих программ предмета включены темы для знакомства учащихся с миром творческих профессий.

Работа по модели профориентации имеет решающее значение для воспитания у учащихся ценностного отношения к труду взрослых. Учащиеся, получив представление о

мире профессий, в будущем научатся быть инициативными в выборе собственной профессии.

Презентации профессий проводятся в рамках занятий по подготовке и организации концертных выступлений.

Профессии:

1. Музыкант
2. Вокалист
3. Звукорежиссер
4. Звукооператор
5. Технический персонал
6. Дизайнер
7. Продюсер

Работа по модели профориентации имеет решающее значение для воспитания учащихся ценностного отношения к труду взрослых. Учащиеся, получив представление о мире профессий, в будущем научатся быть инициативными в выборе собственной профессии.

2. В 2024-2025 году в программу включен модуль рабочей программы воспитания (приложение 2).

МОДУЛЬ ПО ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Читательская грамотность

Чтение текста или чтение и обобщение информации - это сложный когнитивный процесс.

Есть взаимосвязь между читательскими умениями и когнитивными функциями, а также возможные сложности. Различают три группы читательских умений (аспектов), которые являются ключевыми :

1. найти и извлечь (сообщение или информацию);
2. интегрировать и интерпретировать (сообщение);
3. осмыслить и оценить (сообщение).

Найти и извлечь

- Просмотр текста и нахождение информации - просмотр текста позволяет выявить необходимую информацию, которая может представлять собой несколько слов, предложений или цифр.

- Поиск и извлечение информации из текста - поиск информации среди нескольких текстов позволяет выбрать наиболее подходящий текст с учетом условий задания.

Интегрировать и интерпретировать

- Выявление буквального смысла - понимание буквального смысла предложений или коротких отрывков, который обычно также заложен в вопросе посредством перефразирования информации, данной в предложении или отрывке.

- Обобщение и формулирование выводов - суммирование информации, данной в предложениях или целом отрывке. Такие задания требуют от учащегося сформулировать основную идею, написать краткое изложение или придумать название для отрывка.

- Обобщение и формулирование выводов на основании информации, данной в нескольких источниках - интеграция фрагментов информации, извлеченных из двух или более текстов.

Осмыслить и оценить

- Верификация текста - оценка достоверности, актуальности, точности, объективности информации в тексте. Читатели должны оценить источник информации, проанализировать содержание и форму текста, т.е. определить, как автор подает информацию.

- Размышление над содержанием и формой - оценка способа выражения точки зрения автора и/или его цели. Такие задания часто требуют от учащегося обратиться к собственному опыту и знаниям, чтобы сравнить и сопоставить разные взгляды или сформулировать свою точку зрения.

- Обнаружение и устранение противоречий - определить, как согласуются составные тексты и их фрагменты. Если существуют противоречия, необходимо понять, какими способами их возможно устранить. Например, от учащегося может потребоваться установить, придерживаются ли два автора единой позиции по какому-либо вопросу, или определить точку зрения каждого из них. Кроме того, задания требуют от учащегося проанализировать достоверность источников и наглядно продемонстрировать, что автор использует в тексте только ту информацию, которая была взята из надежных источников.

Задания для формирования и проверки функциональной грамотности.

1. [Задание 1](#) Прочитать несколько предложений и определить, имеют они смысл или нет.
1. [Задание 2](#) Подготовка к лекции, предварительная информация
2. [Задание 3](#) Поиск дополнительной информации для понимания смысла текста. Коровье молоко.

Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	<p>Знаково-символический компонент УМК Учебные пособия, методические рекомендации по методике использования материалов и организации занятий; дидактические материалы (ноты); иллюстрации.</p> <p>Физический компонент УМК: музыкальное и оборудование</p> <p>Технологический компонент УМК Звуковые (аудио, видео) средства; ноутбук, принтер.</p> <p>Программный компонент УМК: диагностические материалы, устанавливающие состояние образовательного процесса в данный момент времени, средства контроля и оценивания результатов обучения (вопросы, задания, тесты).</p> <p>Методические разработки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • конспекты с разработками занятий. • разработки сценариев досугов-развивающих, воспитательных мероприятий, родительских собраний и т.п. • сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности <p>Программное обеспечение (используемые в ДОП компьютерные программы): офисные приложения MS Word, MS PowerPoint; интернет-браузер Yandex; программа Windows Media для просмотра видео, аудио материала.</p>
2	ЭУМК	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программное обеспечение (ДОП, Программа летней школы) 2. Технологические карты и планы-конспекты учебных занятий 3. Оценочные материалы 4. Дистанционные занятия 5. Дидактические материалы
3	Методическое пособие	Сборник электронных дидактических материалов для серии занятий по теме: «Темп, длительности, ритм», 2022 г.

		<p>Методическая разработка «Памятка по созданию технологической карты индивидуального занятия» - 2021г.</p> <p>Методический продукт «Организация и проведение компетентностных олимпиад «Мир моей музыки» для учащихся по программе «Обучение игре на музыкальных инструментах»</p> <p>Методический продукт «Апробация форм и методов организации публичных выступлений музыкальных ансамблей для различных площадок и аудитории слушателей»</p>
--	--	--

Организационно-педагогические условия реализации программы

Помещение, соответствующее санитарно-техническим требованиям, оборудованное электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратурой (электрогитары (бас и ритм, соло-гитара), ударная установка, клавишные инструменты (синтезатор); микрофоны (2-4 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки, гитарный процессор, стойки для микрофонов (2-3 шт.).

Материально-техническая база:

- Электронная барабанная установка – 1
- Электрогитары – 3 (бас-гитара – 1, электрогитара – 2)
- Акустическая гитара – 1
- Синтезатор – 1
- Микрофоны – 3
- Тюнер гитарный – 2
- Звукоусилительная аппаратура (комбик басовый -1, комбик электрогитары – 2, комбик акустической гитары – 1, педали эффектов: процессор эффектов – 1, дилей – 1, дисторшн – 1)
- Усилитель – 1
- Колонки 350 Вт – 2
- Микшерный пульт 20 каналов – 1
- Стойки гитарные – 4
- Стойки микрофонные – 3
- Коммутация (8 кабелей гитарных 6 м, 3 кабеля микрофонных по 6 м., 3 кабеля на колонки по 10 м., 2 кабеля усилитель микшер по 1 м., 2 кабеля барабанных микшер 6 м., сетевой фильтр удлинитель на 5 колодок длиной 8 метров, кабель для синтезатора микшер 6 м – 2)
- Струны для бас-гитары – 1, для электрогитары – 3
- Нотные материалы
- Шкафы для хранения музыкальных инструментов, концертной одежды
- Стул для барабанщика
- Стул для синтезатора
- Стулья – 10 шт.
- В кабинете желательна звукоизоляция.

Кадровые: программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий специальное (музыкальное) образование.

Методический продукт «Сборник электронных дидактических материалов для серии занятий по теме: «Темп, длительности, ритм»

Электронные образовательные ресурсы

1. <https://akkords.pro/>

2. <http://www.guitarmusic.ru/lessons/study.htm>
3. [https://vesna.music.mos.ru/about/library/Sposobin_I_V -
Elementarnaya teoria muzyki.pdf](https://vesna.music.mos.ru/about/library/Sposobin_I_V_-_Elementarnaya_teoria_muzyki.pdf)
4. <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>
5. <http://drumlessons.net/>
6. <https://learn4joy.ru/school/bas-gitara-dlya-nachinayushhih/bass-osnovy/>
7. http://guitar.ru/lessons/our-lessons/our-lessons_80.html
8. <https://www.guitar-pro.com/>
9. <http://www.gtp-tabs.ru/>
10. <http://gtptabs.ru/>
11. <https://muzachos.com/guitar-pro/>

Список литературы

Для педагога

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. - М., 1993г.
2. Аккорды и аккомпанемент, М. 1979г.
3. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас- гитаре. - М., 1993
4. А.Барабошкина. Сольфеджио. 1-6 класс, М.: Музыка
5. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально- инструментальных ансамблей М., 1993.
6. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля / В. Бранд. - М. 1979.
7. Грасеев Э. Эстрадный оркестр: учебное пособие. - М., 1998.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Академия. -2000.
9. Клитин С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. - М.,1986.
10. Кузнецов В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. - М.: Музыка, 2000.
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах . - М., 1982.
12. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М ,1984.
13. Мухина О. Возрастная психология, М, 2000.
14. Огородников Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле, К., 1980
15. Овчарова Р. Технологии образования практического психолога, М.,2000.
16. Ровнер В. Работа самодеятельного вокального ансамбля, Сб-П.,1983.
17. Саульский Ю. Аранжировка, (эстрадная специализация) М., 1997
18. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте М , 1992.
19. Шалахов Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных Ансамблей. М., 1978.
20. Журналы « Музыка в школе», «Дополнительное образование», «Искусство»
21. Журналы «Школьные технологии» № 1,5, 2000.

Для учащихся:

1. Сборники: Многосерийные издания для ВИА.
2. Сборники российских рок-групп «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», и др..
3. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А, М., 1999г.
4. Сборники аккордов и аккордовых позиций, М., 1999 г.
5. Эстрадная музыка радио, - кино, - театра.
6. Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999г.
7. Журналы «Искусство», «Музыка в школе»
8. Альманах «Звезды рока», М, 2002 г.

Для родителей:

1. <https://2dmsh.perm.muzkult.ru/dmhs>
2. https://svirms.krl.muzkult.ru/dlya_roditelei
3. <https://seodoki.ru/musictraining/3-o-rol-i-roditelei-v-muzykalnom-vospitanii-detei.html>
4. <https://музшкола17.екатеринбург.рф/parents/budget>
5. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/08/09/materialy-dlya-roditeley>
6. <https://music-education.ru/perelomnyj-period-u-uchenika-muzykanta/>
7. <https://ped-kopilka.ru/pedagogika/obuchenie-detei-muzyke-poleznye-sovety-i-rekomendaci-dlja-roditelei.html>
8. <https://shademark.ru/solfedzhio/kak-postupit-v-muzykalnuyu-shkolu-informatsiya-dlya-roditelej-2.html>
9. <https://music-education.ru/kakie-byvayut-muzykalnye-professii/>
10. <https://trends.rbc.ru/trends/education/606573e79a794759466ad6b7>

Приложение 1

Методическая рекомендация для подготовки концертного номера

1. **Выбор репертуара** (определить уместность, соответствие репертуара по пунктам)
 - 1) **Тема**
 - 2) **Аудитория**
 - 3) **Характер**
2. **Оценка музыкальной составляющей** (при выборе обратить внимание и интерес к аудитории (что любит слушать или необходимо представить и на сложность в исполнении – позволяет ли уровень подготовки музыкантов)
 - 1) **Популярность**
 - 2) **Тематика**
 - 3) **Сложность**
3. **Планирование**
 - 1) **Разбор партий** (анализ, разбор, редактирование, распределение партий произведения)
 - 2) **Реализация** Деление по структуре, подготовка партий по отдельности, заучивание, после подготовки – соединение по структуре)
4. **Процесс подготовки**
 - 1) **Сложные партии**
 - 2) **Структура**
5. **Реализация**
 - 1) **Ритм секция**
 - 2) **Аккомпанемент**
 - 3) **Сложные части**
 - 4) **Вокал**
6. **Художественная составляющая**
 - 1) **Соответствие для аудитории мероприятия**
 - 2) **Единство темпа**
 - 3) **Ясность звучания партии в номере**
Увлеченное, эмоциональное исполнение

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**Пояснительная записка**

Важнейшей целью современного образования является воспитание творческой, инициативной, компетентной личности.

В процессе формирования личности воспитание как целенаправленное воздействие на человека играет определяющую роль, так как именно посредством его в сознании и поведении детей формируются основные социальные, нравственные и культурные ценности, которыми руководствуется человек в своей жизнедеятельности.

Базовые ценности – человек, искусство, творчество.

Цель модуля программы воспитания: воспитание творческой личности, способной к успешной самореализации и самоопределению в современном мире через приобщение к искусству.

Задачи:

- воспитание у учащихся любви к искусству, к музыкальной деятельности;
- формирование эстетического вкуса, приобщение к разнообразным видам музыкальной деятельности.

Формы работы: участие в творческих выступлениях, посвященные к календарным датам; посещение школы искусств, Дворец искусств, театрално-концертный центр Братск-Арт.

Технология воспитания: технология КТД И.П.Иванова (коллективное творчество).

Содержание

Создания условий для реализации творческой личности через мероприятия:

- посещение концерта в БМУ
- участие в концерте ко дню музыки;
- участие в мероприятии «Шесть струн»

Итоговое мероприятие «Музыкальный ринг»

Планируемые результаты

В результате реализации модуля программы воспитания ожидается:

- укрепление культурной, эстетической личности;
- наличие эмоционального отношения к искусству;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации;
- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности.